

“Agustinica la despistada”

Título: “Agustinica la despistada” (versión libre del cuento “Epaminondas”)

Autor: Camerata Contrapunto Producciones

Duración: 45 minutos.

Modalidad: cuento musicalizado.

Integrantes: dos actores y un técnico.

Temas: familia, humor.

Valores: amor, comunicación.

Sipnosis: Agustinica era una chica bastante distraída, olvidadiza y despistada. Su padre temía que nunca fuera capaz de hacer un encargo, pues cada vez que su abuelo le mandaba algo con él, la niña terminaba por perderlo o malograrlo de la manera más inimaginable. Hasta que un día, su padre decidió tener infinita paciencia y corregirla desde el amor. Esta es una versión libre, hilarante e ingeniosa, de un cuento popular afroestadounidense, “Epaminondas”.



Temas transversales: Educación para la convivencia. Educación para la ciudadanía.

Conexiones curriculares: Identifica la trama de un cuento sencillo. • Con ayuda del docente planea y realiza textos originales en los que seleccionen las

palabras para comunicar una idea verbalmente y evita cometer reiteraciones innecesarias. • Expresa sus opiniones y escucha las de sus compañeros. • Expone información a otros y toma en cuenta la que le dan. Formación cívica y ética • Identifica situaciones en las que es pertinente seguir instrucciones o recomendaciones por parte de otras personas. Educación artística • Descubre sus posibilidades para expresarse y usar el lenguaje corporal como otra manera de relacionarse, además del lenguaje verbal. • Utiliza las posibilidades gestuales y posturales del cuerpo en diferentes representaciones. Utiliza la música como ayuda para enlazar situaciones y llevar el cuento de una manera más amena.

La compañía: Camerata Contrapunto trabaja en la producción y realización de proyectos artístico-musicales, con los que se diferencia por su calidad musical, entretenimiento y divulgación cultural. De la mano de D. José Marco Campos, licenciado en dirección orquestal en **Associated Board of the Royal Schools of Music** y profesor de clarinete. Director artístico de **Camerata Contrapunto** al tiempo que dirige la **Orquesta de Cámara del Bajo Aragón** y la **Little OCBA** en Alcañiz.

Fundador de la Orquesta del Teatro de las Esquinas, trabajó como músico y actor en la compañía Che y Moche. Dirigió en 2011 en la sala Mozart del Auditorio de Zaragoza el espectáculo "Metrópolis", **Premio Max** mejor espectáculo revelación 2010. Premio "**Mariano Nipho**" por su labor pedagógica en la Orquesta de Cámara del Bajo Aragón.

Camerata Contrapunto cuenta con músicos de una extraordinaria calidad y profesionalidad, capaz de dejar siempre en sus actuaciones al cliente, en el lugar que merece. Camerata Contrapunto ha estado presente en las Fiestas del Pilar 2016, en el **Auditorio de Zaragoza** dentro del ciclo "Clásica del Pilar 2016" con su espectáculo "Camerata Zarzuela". También en las fiestas del Pilar 2017. En 2019 es incluido su espectáculo "Tango Viaje" en el "Ciclo de Introducción a la Música" en la **Sala Mozart** del Auditorio. Camerata Contrapunto trabaja habitualmente para **Ayuntamiento de Zaragoza**. Ha participado en las actividades de lugares como la **Comunidad Autónoma Cantabria, Castilla-León, Valenciana y Aragonesa**.

También ha actuado en lugares singulares como el Museo de Zaragoza, Patio de la Infanta, Real Maestranza de Caballería y el salón de actos de la sede corporativa Bantierra (Antiguo Casino Mercantil).

Ha cubierto eventos para El Corte Inglés, Repsol, Bantierra y la Federación de Empresarios de Comercio de Zaragoza y Provincia (ECOS). Camerata Contrapunto tiene inscritos diversos espectáculos dentro del catálogo [Enseñarte](#) del Gobierno de Aragón, del cual se nutren los colegios de la Comunidad Autónoma para acceder a productos artísticos pedagógicos. Dentro de este catálogo, destacamos "Camerata Locura", "El monte de las ánimas" y "Homenaje a Pilar Bayona".

Para hablar y escuchar: ¿Qué le dijeron que hiciera? En el centro de la hilarante historia se encuentra un tema fundamental: escuchar con atención y

reflexionar para seguir las instrucciones adecuadamente. Comente con los pequeños que el protagonista recordaba lo que le habían dicho, pero no reflexionaba sobre las situaciones en las que debía aplicar las instrucciones que le habían dado; es decir, carecía de juicio crítico. Esta es una situación más común de lo que podría pensarse, porque incluso se presenta en personas adultas. Pregunte a los niños: ¿por qué cometía tantos errores Epaminondas?, ¿quién era responsable de esos problemas?, ¿ustedes qué habrían hecho en su lugar?, ¿todas las instrucciones deben seguirse al pie de la letra? Luego pida que entre todos reconstruyan el cuento, pero ahora considerando que Agustínica hace las cosas de la manera apropiada. Apóyelos dándoles pistas en caso de que se les dificulte identificar cada una de las situaciones y la forma de enfrentarlas, para que sean los niños quienes lleguen a las conclusiones correctas.

Camerata Contrapunto Producciones

www.cameratacontrapunto.es

Espectáculo: Agustínica la despistada

Fecha: 2019

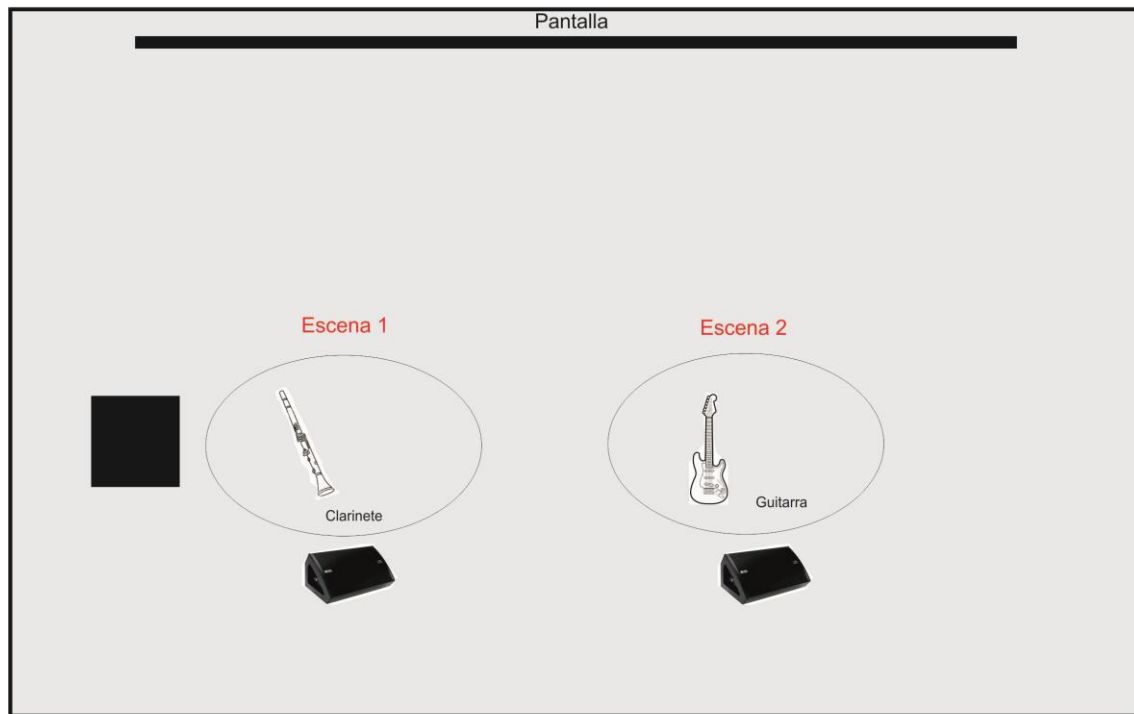
Espacio:

Teléfono: 664 74 03 16

Mail: cameratacontrapunto@gmail.com



Escenario



Especificaciones técnicas:

- 1 técnico de sonido y luces. (lo aporta la compañía).
- 2 micrófono inalámbrico diadema (lo aporta la compañía).
- 1 micrófono de mano inalámbrico (lo aporta la compañía).
- 1 micrófono inalámbrico clarinete (lo aporta la compañía).
- P.As. mesa mezcla, 2 monitores, etc. (lo aporta la sala).
- 1 caja de inyección (lo aporta la sala).
- pantalla y sistema de proyección (lo aporta la sala).
- iluminación de escena (lo aporta la sala).
- 1 mesa en escenario (lo aporta la sala).